

BIO-GRAPHIE

Sabine VENARUZZO est poétesse, performeuse, chanteuse lyrique, comédienne et passeuse de poètes.

Sa poésie est profondément marquée par l'oralité : la sonorité des mots et leur musicalité. Elle se forme à l'Action Theater (Berlin) et travaille la composition spontanée / en temps réel : forme écrite, physique et orale. Ce travail de performance avec Sten Rudstrom et Etoile Chaville questionne l'état de présence au monde et la conscience dans l'action. Il est déterminant pour ses futurs travaux poétiques.

Elle multiplie les expériences de la poésie hors du livre en mêlant l'écriture poétique à l'art vivant. Elle pose ainsi le concept d'actes de poésie spectaculaire éphémères ou durables sur les territoires. Et ce, pour et avec tous les publics. Ainsi naît *La Demoiselle et cætera*, forme spectaculaire et incarnée de sa poésie.

Elle expérimente aussi le concept de *corpoluture* (écrire avec son corps, le territoire comme page blanche, et par extension faire poétiquement corps avec l'espace qu'on habite) et *d'oraliture* (écrire avec la voix et le son) au même titre que celui de l'écriture, et comment ces manières de créer et faire circuler la poésie s'inter nourrissent.

En 2016, elle lance *Sur les routes*, projet au long cours, dont l'ambition est de poétiser le monde. Un projet hors frontières et à moteurs multiples, étroitement lié à son identité au carrefour de différentes cultures : son histoire familiale marquée par la migration et l'histoire européenne, son parcours atypique à l'étranger (études, travail, séjours), la pratique de plusieurs langues.

C'est une façon de déployer à l'échelle de la réalité son manifeste P.P.F. (Projet Poétique Fondamental) : une reconquête des espaces où le poète fait rejaillir le sensible dans nos réalités qui l'étouffent. Un sensible qui se nourrit de nos histoires personnelles, de mémoire collective et d'actualité récente.

Elle engage un processus de création poétique participatif où les mots collectés au gré des rencontres donnent naissance à un poème fraternel voire universel. Une réponse possible à la question lancinante : A quoi ça sert ?

En janvier 2017, elle fait une marche symbolique entre Vintimille et Nice, *L'humanité avant toute chose*, accompagnée par les musiciens Raphaël Zweifel et Gwenn Masseglia et filmée par le vidéaste Rémy Masseglia. Le court métrage poétique est projeté lors de festivals en France et à l'étranger.

En septembre 2018, elle met en œuvre les *Mots Charte(r)s* sur le site de l'ancien aéroport Tempelhof en plein cœur de Berlin avec ses complices Eric Clément-Demange (photographe) et Benoît Berrou (musicien).

L'été 2020, elle corpoluture « Les cris Demoiselle » en réaction à la nouvelle mathématique des espaces et morphologie des êtres vivants induites par la crise sanitaire, filmée par Eric Clément Demange.

Les résidences poétiques sont autant d'occasions de nourrir son projet (Sensibilis en 2018, Vallée d'Aspe en 2021, Drôme et Pays de Grasse en 2022).

En mars 2020, elle crée une ligne téléphonique « Minute Poésie » pour (s')offrir un bouquet de poèmes à l'écoute et collecter les mots ressentis des auditeurs.

Pour l'automne 2021, en partenariat avec la Ville de Nice, elle travaille sur la création *La petite Maison de Poésie*, structure itinérante : faire circuler la poésie partout et replacer le poète au cœur de la cité.

Elle intervient régulièrement auprès des publics (de la crèche aux personnes âgées) et personnes empêchées pour les encourager au passage à l'acte poétique (écrit/oral/visuel/corps). Elle défend la création poétique en structures petite enfance : la correspondance perceptible entre l'état d'émerveillement permanent du tout petit et l'état de poésie.

Elle propose également des séjours pour tout public d'écriture créative où se mêlent l'expérience sensorielle des lieux, l'écriture, la contemplation, l'imagin'action, le langage du corps, et la relation voix/langage.

Elle met sa poésie au service de deux créations de cirque contemporain : Arnica 9CH (création 2020 in situ) et Racine(s) (in situ créée en 2019 au Théâtre National de Nice, Cie L'Attraction). Et d'une création d'opéra contemporain pour la petite enfance, en collaboration avec la Cie Be, une première française coproduite par l'Opéra de Nice et soutenue par la SACEM : Opéra Minuscule.

Ses textes sont régulièrement publiés dans les revues de poésie et elle participe à plusieurs anthologies et ouvrages collectifs. Elle est régulièrement invitée pour des manifestations et des festivals internationaux en Europe (France, Allemagne, Espagne).

A la rentrée 2020, son premier recueil *Et maintenant j'attends* paraît aux éditions de l'Aigrette et en 2022 dans sa version franco-arabe.

Comme passeuse de poésies, elle est à l'initiative depuis 2006 du festival de poésie *Les journées Poët Poët, la poésie dans tous ses états d'art* dans les Alpes-Maritimes. Il est devenu le rendez-vous incontournable dans le Sud-Est de la France pour la poésie contemporaine (invités : Maxime Dejoux Guidot, Patrick Quillier, Pascal Giovannetti, André Chenet, Serge Pey, Jacques Rebotier, Jean-Pierre Verheggen, Marc-Alexandre Oho Bambe, Valérie Rouzeau, Charles Pennequin, Aya Mansour, Jacques Bonnaffé, Pierre Guéry, Tarik Hamdan, Salpy Baghdassarian, Souad Labbize, Sapho, Laurence Vielle, Dimitri Porcu.

Elle joue depuis 2007 au Festival d'Avignon comme comédienne, chanteuse et poète. Elle tourne ses créations dans toute la France.

Découvrir sa poésie et ses actions (en cours de reconstruction) : www.sabinevenaruzzo.com

Découvrir sa compagnie de spectacles vivants (en cours de reconstruction) : www.unepetitevoixmadit.com

BIBLIO-GRAPHIE

Revues spécialisées

- *Revue Bacchantales*, « Désobéissance », novembre 2022, Maison de la poésie Rhône Alpes
- *Recours au poème*, mars 2021, note de lecture de Carole Mesborian
- *Lichen*, novembre 2020, note de lecture de Didier Gambert

- *Mange Monde*, printemps 2020, grand entretien avec Vincent Calvet
- *Sémaphore - Revue de la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé*, anthologie de femmes, novembre 2019
- *Mange-Monde*, juillet 2019
- *Revue Cabaret*, hors-série #3 *In bed with Cabaret*, décembre 2018
- *Lichen*, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21.
- *Crowd*, plateforme européenne de littérature, entretien juin 2017

Recueil personnel

- *Et maintenant j'attends* Editions de l'Aigrette, octobre 2022, préface de Marc Alexandre Oho Bambé, traduction et illustrations de Salpy Baghdassarian, accompagnement vocal Karima Nayt
- *Et maintenant j'attends* Editions de l'Aigrette, septembre 2020, préface de Marc Alexandre Oho Bambé

Recueils collectifs

- *Filiation*, Editions Proximité, diffusion en Afrique, projet mené avec l'association *Les enfants de Madame Ici*, décembre 2019
- *Requiem pour Gaza*, collectif et préface d'Adonis, Color Gang éditions, Collection Urgences, novembre 2018

Anthologies

- *L'éphémère, 88 plaisirs fugaces*, éditions Bruno Doucey, février 2022
- *Voix Vives, de méditerranée en méditerranée*, Editions Bruno Doucey, juillet 2021
- *Vivant(e)s*, éditions de l'Aigrette, juin 2021
- *Traverser*, éditions de l'Aigrette, janvier 2020
- *Antologia Voix Vives*, Huerga Fierro editores, septembre 2019
- *Un rêve*, éditions de l'Aigrette, février 2019
- *La poésie française 100 ans après Apollinaire (50 poètes, 50 styles)*, Maison de la Poésie/ Fondation Blémont, Editions Proverbe, décembre 2018
- *De l'humain pour les migrants*, édition Jacques Flament, septembre 2018
- *Voix Vives, de méditerranée en méditerranée*, Editions Bruno Doucey, juillet 2018
- *Ailleurs*, éditions de l'Aigrette, février 2018
- *Rouges*, éditions de l'Aigrette et Maison de la poésie de la Drôme, octobre 2016

Livres d'art

- *Little book artists Toulouse*, André Jolivet, janvier 2020

VIDEO-GRAPHIE & AUDIO-GRAPHIE

- *Mots Charte(r)s*, poème visuel et sonore sur Tempelhof / Berlin, photographies Eric Clément Demange, Musiques Benoît Berrou, écriture Sabine Venaruzzo, rentrée 2023
- *Chuchotis*, vidéos poétiques, chaîne YT et festival en ligne agora OFF, mars 2020
- *Cris demoiselle*, chaîne YT, mai 2020
- *Docteur Monde*, poème sonore, Expoésie 120BPM, 2019, France
- *L'humanité avant toute chose*, court métrage poétique, réalisation Rémy Masségia, musiques Raphaël Zweifel et Gwenn Masegla, écriture, voix et performance Sabine Venaruzzo janvier 2017
- *J'ai le cœur Bagdad*, vidéo poétique, septembre 2016
- *Baby*, poème sonore, création électro acoustique Olivia Blanquet, écriture et voix Sabine Venaruzzo, mars 2012
- *La densité du squelette*, vidéo poétique, montage Eric Clément-Demange, musique Clément Althaus, écriture, photo et voix, Sabine Venaruzzo mars 2010

RESIDENCES

- Communauté d'agglomération Pays de Grasse, 14 semaines, 2022/2023, scolaires (maternelle, primaire, collège, seniors isolés), *le monde en mouvement*
- Drôme, Passé Minuit en accords, *Et maintenant j'attends*, résidence itinérance avec escales, août et septembre 2022, soutien DRAC Rhône Alpes Auvergne, ministère de la Culture, 3 semaines, publics handicapés/foyer de jeunes/personnes atteintes du cancer, tout public
- *Vallée d'aspe*, Pyrénées Atlantiques, Accous, février 2021, soutien DRAC, 1 semaine, scolaires (primaires) et tout public

PASSAGES AUX ACTES SPECTACULAIRES

- Performance, Festival Cave Poésie, Toulouse, janvier 2023
- Performance, Festival Gratte Monde, novembre 2022, Maison de la poésie Rhône Alpes
- Performance *Et maintenant j'attends*, restitution publique résidence Drôme, 18 septembre 2022, Donzère, journées du patrimoine
- *Demoiselle Chuchoti*, Festival les arts de la parole, Carros, septembre 2021
- Lectures & performance, accompagnée par Lilia Kassab (Oud, violon) Festival du livre, Nice, septembre 2021
- Conception de la *Petite Maison de Poésie*, crash test septembre 2021 puis sorties publiques avec poètes invités à partir de septembre 2021 (mars 2022 Tristan Blumel)
- Lectures & performances, Festival international Voix Vives en Méditerranée, Sète, juillet 2021
- *L'humanité avant toute chose*, Toutes aux frontières, Nice juin 2021
- *Vallée d'Aspérance*, résidence artistique, Vallée d'Aspe, février 2021
- *Ego-lution des espèces*, Festival des Arts de la Parole Jacques a dit, Carros, septembre 2020
- *Cris Demoiselle*, Festival Tournez la P(l)age, La Ciotat, juillet 2020
- *Squelette radiographié*, poème vidéo, Festival de poésie en ligne FAIM, mai 2020
- Lecture performée, Cave Poésie, Toulouse, décembre 2019

- Poèmes à l'oreille & performance publique, Festival des Arts de la Parole, Jacques a dit, septembre 2019
- Lectures et performances *A quoi ça sert*, Festival international de poésie de Toledo, Espagne, septembre 2019
- Lectures, Rencontres de paroles, Aiglun, septembre 2019
- Lectures, Festival Tournez la p(l)age, La Ciotat, juillet 2019
- Lectures, Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2019
- Lectures et performances, Festival Eauditives, mai 2019
- Lecture collective, Cave Poésie, Toulouse, avril 2019
- Performance trilingue et projection *L'humanité avant toute chose*, Lettretage, Literaturhaus, Berlin, septembre 2018
- Performance Mots Charte(r)s, Cirque Cabuwazi, Tempelhof, Berlin, septembre 2018
- Lectures et performances, Festival international Voix Vives, Sète, juillet 2018
- Performances, Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2018
- Performance et projection *L'humanité avant toute chose* Printemps des poètes, Cave littéraire / Poéthèque, Villefontaine, mars 2018
- Performance écriture en direct, Vernissage de l'exposition photographique Eric Clément-Demange, Atelier de l'orange bleue - Louis Dollé, Nice, octobre 2017
- Performance et installation valise-projection *L'humanité avant toute chose* (collaboration des plasticiens Frédéric Piraino et Maurice Maubert), Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2017
- Performance & projection *L'humanité avant toute chose*, Les dits du lundi, Pôle de cultures contemporaines, site des abattoirs 109, Nice, juin 2017
- Lecture performance en direct des textes d'ateliers d'écriture & projection *L'humanité avant toute chose*, Journées d'avril, Clans, avril 2017
- Projection *L'humanité avant toute chose*, Cinéma d'art et d'essai, Beaulieu-sur-Mer, mars 2017
- Performance dans un parking, Printemps des poètes, Centre culturel et écomusée de la Gaude (06), mars 2017
- Performance dans une chapelle, soirée carte blanche, Des mains, des voix et des chemins (Alain Freixe, Alexandre Bourgouin), La Providence, Nice 16 mai 2016
- Performance, Journées d'avril, Clans, avril 2016
- Performance, Nuit debout Nice, Place Garibaldi, Nice, avril 2016
- Performance, Printemps des poètes, Monastère de Saorge, mars 2015
- Performance lecture, Printemps des poètes, Centre culturel et écomusée de la Gaude (06), mars 2015
- Performance en appartement, Festival Les urbains de minuit, octobre 2014
- Performance en appartement, Festival Art Home, Arles, février 2014
- Performance et lectures, Festival Les fous du loup (André Chenet), octobre 2012
- La demoiselle et cætera, spectacle, Théâtre Antibéa, mars 2012
- Performance, Le Volume Nice, mars 2011

Presse nationale

- *Le Nouveau Magazine Littéraire*, dossier poétique de l'exil, septembre 2018

PQR

- Nice Matin, avril 2020, minute poésie
- Sud-Ouest, février 2021, portrait « les petits cailloux de la poésie »

Presse culturelle

- La Strada, mars 2021, février 2017
- Les femmes de Marcel, été 2018
- La Terrasse, juillet 2017

Télévision

- France 3 côte d'azur : la petite maison de poésie, septembre 2021

Radio

- Invitée de Béatrice Machet dans l'émission littéraire Mots d'Azur sur Agora FM, mai 2019
- Radio Sud ouest
- RTL, Christophe Pacaud, Minute poésie, avril 2020

Presse spécialisée

- *Recours au poème*, novembre 2021, numéro de rentrée n°210, la revue de poésie *Recours au poème* présente un dossier spécial « Poésie et performance ». [L'entretien de Marilyne Bertoncini avec Sabine Venaruzzo : La demoiselle qui prends le pouls du poème](#)